

## Pokonkursowe uwagi jury do WNW

Dziękujemy za przygotowanie i udział w konkursie. Gratulujemy uczestnikom i opiekunom udanych występów oraz pracy z uzdolnionymi uczniami. Mamy nadzieję, że udział w naszym konkursie dał spore doświadczenie wokalne i sceniczne. Widząc ogromny potencjał uczestników konkursu, jury postanowiło podzielić się swoimi spostrzeżeniami wierząc, że kolejne prezentacje będą na jeszcze wyższym poziomie. Mamy nadzieję, że uwagi pomogą dalej rozwijać warsztat sceniczny i wokalny wszystkich uczestników i tylko w tym celu przekazujemy te uwagi.

- Konieczna praca nad artykulacją i dykcją – treść niektórych wykonań była mało zrozumiała;
- Ruch sceniczny powinien być mocno przemyślany – należy unikać zbędnego „dreptania” na scenie, monotonnych i powtarzalnych ruchów, gest nie powinien naśladować tekstu, gest może dopowiadać własną myśl, pomysł wykonawcy, może być własnym odniesieniem do tekstu, a niekiedy lepiej z gestów zrezygnować gdy wykonawca nie ma takiej potrzeby;
- Interpretacja - podczas powtórzeń tego samego tekstu warto pomyśleć o zróżnicowaniu głosowym, sposób wypowiedzenia tego samego tekstu może i powinien być zróżnicowany. Tu możemy znowu dodać własną myśl, emocję, śpiewanie końcówek wyrazów, zdań – nie powinno być wydłużane, chyba, że jest inne uzasadnienie takiej interpretacji, zmiany rytmiczne odbiegające od oryginału mogą się pojawić ale też powinny być mocno przemyślane;
- Rozumienie tekstu – jest bardzo ważne. Gdy wykonawca nie rozumie treści i nie ma własnego zdania i przemyśleń na ten temat, wykonanie będzie tylko odtworzeniem linii melodycznej bądź pustym tylko naśladownictwem oryginału
- Dobór repertuaru – powinien być bardzo przemyślany i dostosowany do wieku i możliwości wokalnych wykonawcy, zarówno pod względem treści i skali głosu. Ze względu na higienę głosu młodego wykonawcy, warto pomyśleć o doborze tonacji i skali w jakiej porusza się wykonawca

Przewodnicząca jury Beata Bischof-Tomanek